

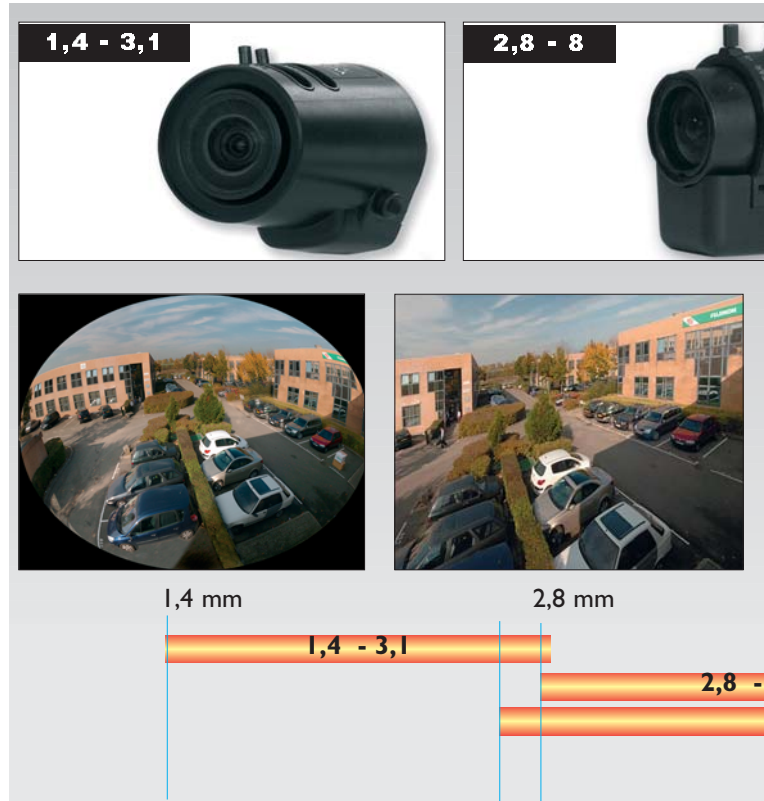
2

**A chaque situation
son objectif**

A chaque situation
sa solution

Le Varifocale Un

Le varifocale a quasiment remplacé l'objectif à focale unique. C'est un objectif à focale fixe dont vous choisissez une focale parmi une plage disponible. Par exemple, pour le 5-50, vous choisissez de 5 mm à 50 mm de longueur focale. Le ratio est de 10 fois. Ces focales fixes à choix variables permettent une mise en place rapide et une adaptation parfaite aux locaux. Lors de la rédaction ou de la réponse à un appel d'offres, le varifocale évite les erreurs d'angle de prises de vues et standardise les équipements. Fujinon a doté ses optiques des meilleures technologies : lentilles asphériques, verre jour/nuit, agrément 540 lignes, pour un coût équivalent à celui d'un objectif à focale unique. ■



Les focales et les

- 1 YV2,8x2,8LA-SA2 - (2,8 - 8)**
 Dans sa catégorie, c'est le plus grand angle, 90° visible à l'écran, le plus petit en taille, le plus lumineux grâce à la technologie asphérique. Existe en version jour/nuit avec 540 lignes de définition.
Avantage utilisateur : Posé dans un angle de pièce, il permet d'obtenir 90° de visibilité à l'écran.
- 2 YV5x2,7R4B-SA2 - (2,7 - 13,5)**
 Encore plus grand angle, focale encore plus longue. Adapté aux lumières IR pour les caméras à filtre amovible, il est fortement conseillé pour les caméras haute définition (garantie 540 lignes).
Avantage utilisateur : C'est le varifocale le plus étendu par ses focales. Sa polyvalence en fait le jour/nuit idéal.
- 3 YV10x5B-SA2 - (5 - 50)**
 Sa luminosité et sa courbe de ramping sont exceptionnelles. Essentiellement utilisé en extérieur, il donne les meilleurs résultats. Existe en version jour/nuit avec 540 lignes de définition.
Avantage utilisateur : Il est le longue focale traditionnel le plus lumineux du marché ce qui lui permet de voir loin en basse lumière.



WIDE : 99°52'

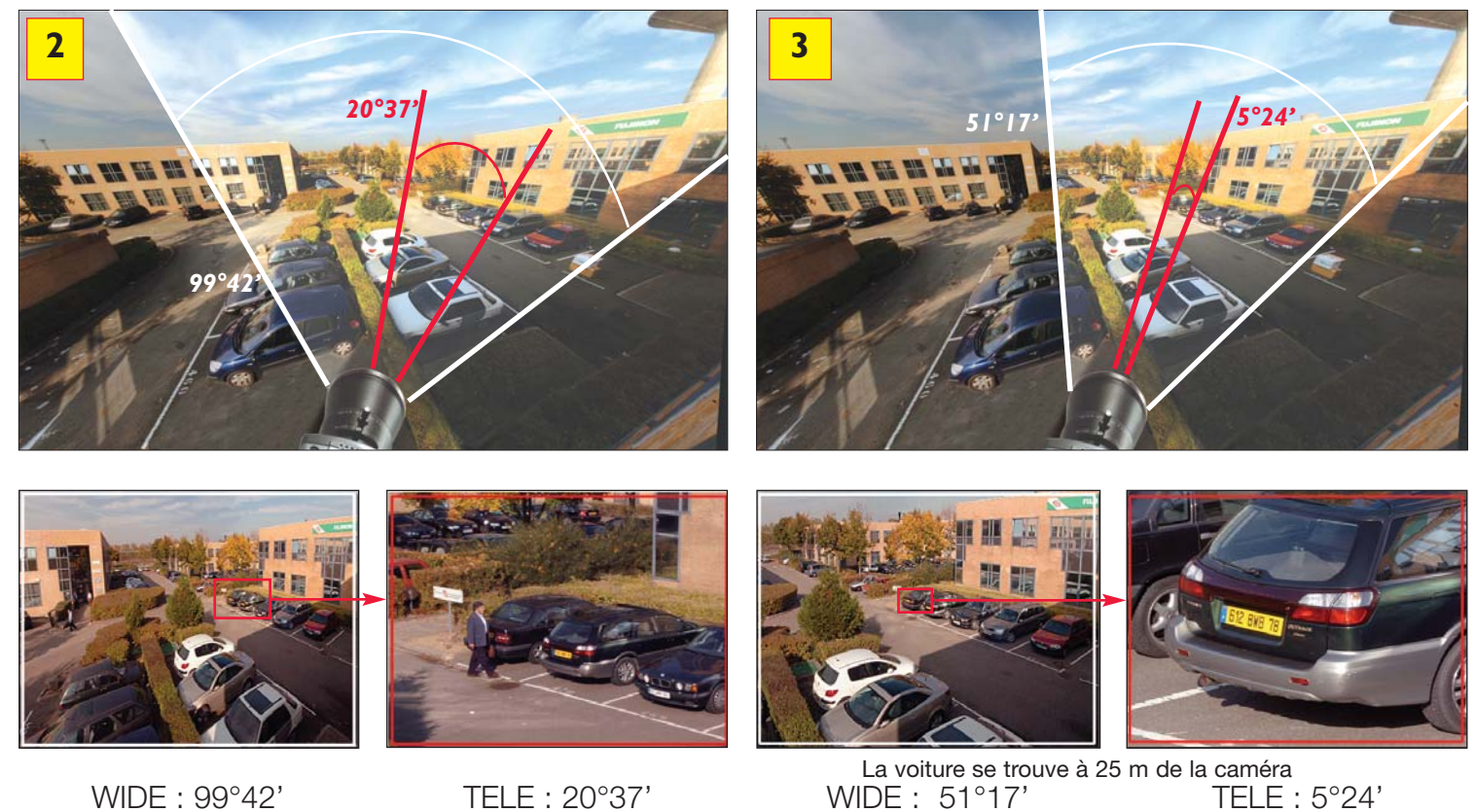


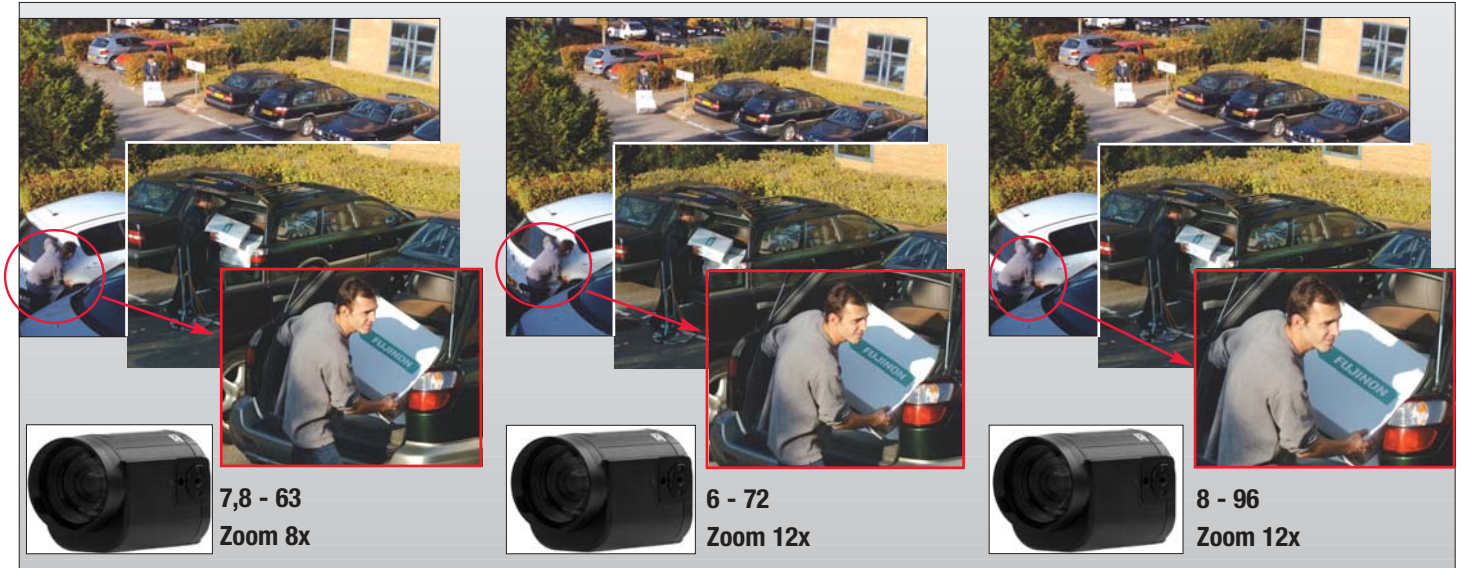
TELE : 35°14'

objectif à usage universel



angles





Une image vaut mieux que mille mots. Voici de gauche à droite les grossissements (avec les vues intermédiaires) que permettent les zooms. Sans perte de qualité d'image.

Le zoom

Grossir une image sans toucher à la mise au point

Avec un zoom, le changement de focale et la mise au point sont motorisés. La plage focale disponible est importante. On l'appelle le ratio. C'est le coefficient d'agrandissement par rapport à la focale de départ. Par exemple, le Y12x6A-SE2 de Fujinon est un 12x. Sa focale grand angle est de 6 mm. C'est donc un "6-72 mm". Ainsi, vous pouvez grossir un sujet dans une scène sans refaire la mise au

point. Cette conception d'objectif nécessite souvent 15 à 17 lentilles. En option, les mouvements du zoom peuvent être mis en mémoire (preset).

Fort grossissement sans perte de qualité

Lors d'un appel d'offres, les zooms optiques permettent de forts grossissements sans perte de qualité. Ce qui n'est pas le cas

avec les grossissements électroniques. Autre critère de choix : la courbe de ramping qui doit être la plus plate possible pour conserver le plus de lumière avec l'allongement de la focale. La fiabilité est déterminée par le nombre de mouvements des moteurs agréé par le constructeur. Les zooms sont le point fort de Fujinon et tous ces critères sont déterminants dans la production. ■

Dans le tableau ci-contre, une sélection de zooms classiques Fujinon. D'autres produits à très longues focales existent dans notre gamme.

Plages de longueurs focales	Références	Angles pour caméras 1/3"	Luminosité /ouverture	Formats du verre	Arguments
7,8 - 63mm	D8x7,8A-SE2 existe avec preset	34°12' à 4°22'	F1.2 - T400 DC iris	1/2" et donc 1/3"	Permet des systèmes très économiques dans une plage de focales classiques. Très bonne luminosité.
6 - 72 mm	Y12x6A-SE2 existe avec preset	43°36' à 3°49'	F1.5 - T400 DC iris	1/3"	Par ses 72 mm possibles en longue focale, il chasse les anciens 6-60.
8 - 96 mm	D12x8A-SE2 existe avec preset	33°24' à 2°52'	F2.0 - T400 DC iris	1/2" et donc 1/3"	Le plus longue focale dans les zooms économiques. Il élimine les anciens 8-80.
7,3 - 117 mm	D16x7,3B-S41 existe avec preset	36°24' à 2°21'	F1.9 - T400 Video iris	1/2" et donc 1/3"	Le premier des longues focales au dessus des 100 mm avec une très bonne luminosité.
10 - 160 mm	H16x10B-S41 existe avec preset	26°59' à 1°43'	F2.5 - T800 Video iris	2/3" et donc 1/2", 1/3"	Zoom usuel des situations de visions très difficiles, il possède un centrage d'image remarquable sur toute sa plage focale.